

«Հ կրթության և գիտության նախարարություն
Գեղագիտության ազգային կենտրոն»

**Համահայկական մանկապատանեկան նկարչական 6-րդ մրցույթ-
փառատոն**

«Ճանաչել զիմաստութիւն եւ զխրատ, իմանալ զբանս հանճարոյ»

VI մրցույթ-փառատոնը անդրադառնում է միջնադարյան Հայաստանի մշակույթի երկու բնագավառների՝ ժողովրդական բանահյուսության ու մանրանկարչության կապին: Հայկական մանրանկարչությունը սկիզբ է առնում հինգերորդ դարից և հասնում մինչև տասնութերորդ դարում տպագրության գյուտի տարածումը: Չնայած դրան հայկական մանրանկարչության նկատմամբ հետաքրքրությունը ներկա է մինչ օրս: Առաջին ձեռագիր նկարազարդ մատյանները նոր կտակարաններն էին, ապա Աստվածաշունչն ամբողջությամբ և կրոնական արարողակարգային գրքերը: Հայաստանում ու գաղթավայրերում ձևավորված կրոնական կենտրոններին կից ստեղծվել էին մանրանկարչական առանձնակի ոճերով դպրոցներ:

Մրցույթ-փառատոնի նպատակն է հայկական մանրանկարչության պատմության, առանձնահատկությունների հետազոտմամբ, ուսուցմամբ ու ինքնուրույն վերաիմաստավորմամբ կատարված աշխատանքներով նպաստել երեխաների և երիտասարդների շրջանում հայ միջնադարյան մշակույթի յուրացմանը, գեղագիտական ընկալման զարգացմանը, գրի և գրքի նկատմամբ նորովի վերաբերմունքի ձևավորմանը:

Մասնակիցներից ակնկալվում է գեղարվեստական անդրադարձ մանկանկարչական առանձին դպրոցների պատմությանը, մանրանկարիչների կերպարներին, տառերի պատկերներին, ինչպես նաև գրավոր մշակույթին: Յուրաքանչյուր մանկավարժ՝ ընտրելով մանրանկարչական դպրոցներից նկարչական մոտեցման մեթոդը, ուսումնասիրելով ու ճանաչելով օրինակ Կիլիկիայի դպրոցի պատկերային ձեռագիրը, պետք է առաջնորդվի այդ ոճով՝ ձևավորելով ժողովրդական բանահյուսության որևէ երկ (հեքիաթ, հանելուկ, առակ, առած, ասացվածք, երգ, էպոս): Տարբեր տարիքի երեխաների կամ խմբերի համար աղբյուր կարող է ծառայել իրենց հասակին համահունչ բանահյուսական նյութը, և, առաջնորդվելով իրենց նախընտրած մանրանկարչական դպրոցի մոտեցմամբ, նրանք կարող են ձևավորել տվյալ երկը: Բանահյուսական նյութի և նկարչական մոտեցման կամ ծաղկողի ձեռագրի ընտրությունն ազատ է:

Մեկ գաղափարով միավորված խմբային նախագծային աշխատանքների դեպքում կարելի է կազմել նաև ամբողջական գիրք:

Խրախուսելի չէ մանրանկարչական հայտնի պատկերներից արտանկարումը՝ առանց բանահյուսական հիմքի:

Մրցույթ-փառատոնի մասնակիցները

Մրցույթ-փառատոնին կարող են մասնակցել երկու տարիքային խմբեր.

- 6-13
- 14-18:

Մրցույթ-փառատոնի անցկացման կարգը

Մրցույթը նախատեսված է անցկացնել երկու փուլով:

Առաջին փուլում աշխատանքները ներկայացվում են էլեկտրոնային տարբերակով՝ մինչև ս.թ. հուլիսի 1-ը: Մասնագիտական հանձնաժողովի կողմից ընտրվում են լավագույն աշխատանքները՝ ցուցահանդեսի կազմակերպման և կատալոգի տպագրման նպատակով:

Երկրորդ փուլում մասնակիցները ներկայացնում են իրենց աշխատանքների բնօրինակները՝ ցուցահանդեսի համար: Ցուցահանդեսին ներկայացված նկարների հեղինակներից կընտրվեն հիմնական և խրախուսական մրցանակակիրները:

Ստեղծագործությունների գնահատման հիմքերը

Աշխատանքների գնահատման ընթացքում նախապատվությունը տրվելու է գաղափարի յուրօրինակությանը և հայ մանրանկաչության առանձնահատկությունների իմացությանը, ինչպես նաև գեղարվեստական կատարման որակին:

Աշխատանքները կարող են կատարվել կերպարվեստի ցանկացած ճյուղի միջոցով (գրաֆիկա, գեղանկարչություն, քանդակ, խեցեգործություն, դեկորատիվ կրրառական արվեստ և այլն), ցանկացած նկարչական նյութի օգնությամբ (ջրաներկ, գուաշ, ակրիլ, ածուխ, պաստել, կավ, տեքստիլ, մետաղ, փայտ և այլն):

Մեթոդական աջակցությունը տեղի կունենա էլեկտրոնային տարբերակով ապրիլ ամսին:

Ստեղծագործությունների ներկայացման պայմանները

Առաջին փուլում աշխատանքները ներկայացվում են PDF կամ JPG ձևաչափով Գեղագիտության ազգային կենտրոնի կողմից սպասարկվող nkarchakan@gmail.com էլեկտրոնային հասցեյով մինչև 2016թ. հուլիսի 1-ը ներառյալ: Պատկերների մեծ քանակի և ծավալի դեպքում ցանկալի է դրանք ուղարկել ոչ թե կցելով նամակին, այլ տեղադրելով որևէ առցանց ալբոմում (օրինակ՝ Picassa, 4shared.com և այլ):

Առաջին փուլում պատկերը ուղարկելիս անհրաժեշտ է պահպանել հետևյալ **պարտադիր** կանոնները.

1. PDF կամ JPG ֆայլերը ունենան նկարի հեղինակի ազգանունը և անունը՝ որպես ֆայլի անվանում,
2. էլեկտրոնային նամակում նշված լինի ստեղծագործության անվանումը, չափը և տեխնիկան, հեղինակի անուն, ազգանունը, բնակության երկիրը, քաղաքը, տարիքը և կրթական հաստատությունը (այն դեպքում, եթե նկարը ներկայացվում է ոչ թե անհատի, այլ որևէ կրթօջախի կողմից) և կապի միջոց՝ էլ. հասցե, հեռախոսահամար, հասցե:
3. նկարչություն դասավանդող մանկավարժի անունը, ազգանունը:

Նույն տեղեկություններ պետք է լինեն նաև փակցված **ստեղծագործության վրա՝** բնօրինակը երկրորդ փուլին ներկայացնելու ժամանակ:

Երկրորդ փուլի համար առաջին փուլն անցած աշխատանքների բնօրինակները մինչև սեպտեմբերի 30-ը փոստով կամ առձեռն պետք է փոխանցվեն Գեղագիտության ազգային կենտրոնին.

National Centre of Aesthetics, Studio-college, Moskovyan 37, Yerevan, 0001, Armenia

0001, Երևան, Մոսկովյան 37, Գեղագիտության ազգային կենտրոնի ստուդիա-քոլեջ

Ծրարի վրա պետք է լինի «HAMAHAHKAKAN NKARCHAKAN MRTSUYT» նշումը:

Պարգևները՝

Մրցույթ-փառատոնի առաջին փուլի բոլոր հաղթողները կստանան ցուցահանդեսի պատկերագիրքը (կատալոգ):

Երկրորդ փուլում հաղթողները կստանան նաև մրցանակներ:

Մրցույթ-փառատոնի ժամանակացույցը:

N	Գործողություն/աշխատանք	Ժամկետ
1.	Առաջին փուլում աշխատանքների ներկայացման վերջնաժամկետ	հուլիսի 1
2.	Առաջին փուլի արդյունքների ամփոփում	հուլիսի 23
3.	Երկրորդ փուլի աշխատանքների բնօրինակների ներկայացման վերջնաժամկետ	սեպտեմբերի 30
4.	Ցուցահանդեսի կազմակերպում	Հոկտեմբերի 15-ից նոյեմբերի 1
5.	Հաղթողների հայտարարում, պարգևատրում և փակման արարողություն	նոյեմբեր